



CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE

PETIPA

REGLEMENT DES CONCOURS 2017 / 2018

MULHOUSE / AURAY / DURBUY / CHAURAY-NIORT / BOURG LES VALENCE

www.petipa.org

**Direction Artistique et Administrative: Jacques Marsa de l'Opéra de Paris Logistique
et organisation des épreuves : Vinciane Goffin**

Jury sous la présidence de personnalités éminentes du monde de la Danse

BOURG LES VALENCE / MULHOUSE / AURAY / CHAURAY-NIORT

Avec la participation pour le travail et l'enregistrement des variations classiques imposées

Des élèves de l'Ecole supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower

Direction Paola Cantalupo

Chorégraphies Jacques Marsa

Chorégraphies contemporaines réalisées par les Professeurs de contemporain de l'école

Stéphane Fléchet / Francesco Curchi / Joëlle Donati

DURBUY

Les variations classiques ont été réglées par Jacques Marsa

A l'Ecole nationale de danse de Cannes Rosella Hightower

Les variations contemporaines ont été réglées

Par Valérie Lacaze à 'Atelier école Rudra Béjart Lausanne

Les variations Jazz ont été réglées par Vinciane Goffin

Toutes les variations classiques, Jazz et contemporaines sont en ligne sur www.petipa.org

Vous pouvez les télécharger gratuitement



PRESENTATION GENERALE

Le Concours international PETIPA a été créé principalement pour :

- Les élèves amateurs
- Les élèves préprofessionnels ou désirant le devenir

Nos grands principes :

- Une ambiance saine et chaleureuse.
- Enrichissement dans le challenge et la concurrence
- Moteur pour se remettre en question et progresser
- Reconnaissance du travail des Professeurs et des élèves
- Echange et connaissance d'autres écoles et élèves
- Eviter les résultats sanction mais favoriser la justesse et l'explication
- Passion et expérience de la scène
- Une démarche qualité artistique et technique

MEMBRES DU JURY

Les Membres du Jury sont sélectionnés dans des personnalités du monde de la danse, Directeurs de Compagnies de Ballets, Directeurs d'écoles supérieures de danse, Professeurs d'écoles supérieures de danse, danseuses et danseurs professionnels, Musiciens, Directeurs de Théâtre etc.....Vous pourrez découvrir chaque Jury pour chaque concours sur notre site www.petipa.org ou www.petipa.ca .



CODE D'ETHIQUE

Un code d'éthique a été mis en place afin de répondre aux nombreuses questions des Professeurs, des Parents et des élèves. Il a pour but de fixer d'une façon claire et transparente les règles qui s'appliqueront à tous sans exception. Il permet de qualifier notre Concours parmi les Concours les plus professionnels et respectueux du travail des Candidats, de leurs Professeurs et de l'engagement des Parents auprès de leurs enfants. Vous le trouverez à la fin de ce règlement.



REGLEMENT

1 -Le concours PETIPA a pour but de promouvoir la danse classique, Jazz et contemporaine et de découvrir de jeunes talents.

2 – Il se déroulera en 2016 dans les villes suivantes : Bourg les Valence, Durbuy (Belgique), Mulhouse, Auray et **la finale se tiendra à Bruxelles en Janvier 2017.**

3 - Il est ouvert aux danseurs de toutes nationalités, à partir de 7 ans, toutes structures confondues : conservatoire, école municipale de danse, école privée, association, ou aux candidats libres.

4 - Pour se présenter au concours chaque candidat devra avoir au minimum 7 ans le jour du concours. Nous précisons qu'il n'y aura aucune dérogation. Les enseignants rémunérés ou bénévoles ne peuvent en aucun cas se présenter aux épreuves.

5 - Le jury sera composé de personnalités faisant autorité dans le monde de la Danse classique, Jazz et contemporaine (Directeurs de Compagnie, Maîtres de

Ballets, Danseurs Etoiles, etc..). Ces derniers seront titulaires du DE ou du C.A pour les Français (ou pouvant justifier d'une carrière professionnelle pour les étrangers). Les décisions de ce jury seront sans appel.

6 - Une distinction entre catégories Loisirs et Etudes(Préprofessionnel) a été mise en place afin de permettre au jury une meilleure évaluation pour chaque élève. Il est précisé pour chacun des candidats sous la responsabilité de son professeur de respecter ces critères afin que l'évaluation faite par le jury soit la plus efficiente et la plus profitable possible pour chacun. Les candidats doivent se situer dans la catégorie correspondant à leur âge et à leur type de formation. Un candidat doit s'inscrire en étude à partir du moment où il prend un minimum de 4 cours/semaine dans la discipline choisie.

Le Jury se réserve le droit de reclasser un élève de loisirs en étude, s'il juge que son niveau est plus adapté à cette dernière catégorie.

La notation se fera par moyens informatiques, les résultats seront donnés à l'issue du concours lors de la remise des prix et sur le site de BALLET DANSE INTERNATIONAL : www.petipa.org ou www.petipa.ca , le lendemain au plus tard.

La notation se fera pour la catégorie **loisirs** sur 3 critères: technique, artistique, musicalité et sur 4 critères pour la catégorie **Etudes** : technique, artistique, musicalité et physique.

Catégorie LOISIRS : élèves à partir de 7 ans étudiant la danse à raison de 1h30 à 4 h de cours ou répétitions par semaine dans la discipline choisie (classique, jazz ou contemporain).

Catégorie ETUDE : élèves à partir de 11 ans étudiant la danse dans une école lui assurant des cours tous les jours + de 4h de cours ou répétitions par semaine dans la discipline choisie (classique, jazz ou contemporain).

7/ CATEGORIES

Catégorie CLASSIQUE INDIVIDUELS:

Catégorie Filles loisirs et étude:

DUREE DES VARIATIONS Libres Maximum 2 minutes

Les candidats passent deux fois obligatoirement : variation imposée le Samedi & libre le Dimanche dans l'un des niveaux ci-dessous

Préparatoire : de **7 à 9 ans** (n'ayant pas atteint 10 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée ½ pointes le Samedi & libre ½ pointes le Dimanche

Elémentaire : de **9 et 12 ans** (n'ayant pas atteint 13 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée ½ pointes le Samedi & libre ½ pointes le Dimanche

Intermédiaire A : de **12 et 15 ans** (n'ayant pas atteint 16 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée ½ pointes le Samedi & libre ½ pointes le Dimanche

Intermédiaire B : de **12 et 15 ans** (n'ayant pas atteint 16 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée pointes le Samedi & libre pointes le Dimanche

Avancé : de **15 et 17 ans** (n'ayant pas atteint 18 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée pointes le Samedi & libre pointes le Dimanche

Supérieur : à partir de **17 ans**, n'ayant pas atteint 26 ans au jour du concours) Variation imposée pointes le Samedi & libre pointes le Dimanche

Catégorie Garçons loisirs et études:

DUREE DES VARIATIONS LIBRES Maximum 2 minutes

Les candidats passent deux fois obligatoirement : variation imposée le Samedi & libre le Dimanche dans l'un des niveaux ci-dessous

Préparatoire : de 7 à 10 ans (n'ayant pas atteint 11 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

Elémentaire : de **9 et 12 ans** (n'ayant pas atteint 13 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

Intermédiaire : de **11 et 16 ans** (n'ayant pas atteint 17 ans au jour de éliminatoires du concours)
Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

Avancé : de **14 et 18 ans** (n'ayant pas atteint 19 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

Supérieur : à partir de **16 ans** (ayant atteint 26 ans au jour des éliminatoires du concours)
Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

Catégorie CONTEMPORAIN Loisirs et Etudes

CONTEMPORAIN

Catégorie Loisirs et Etudes Catégorie féminine et masculine

5 niveaux. Pour les niveaux intermédiaire, avancé et supérieur : 1 variation imposée le Samedi et une variation libre le Dimanche (pas d'éliminatoire).

Préparatoire : de 7 à 9 ans (n'ayant pas atteint 10 ans au jour des éliminatoires)

Elémentaire : de 9 à 11 ans (n'ayant pas atteint 12 ans au jour des éliminatoires)

Intermédiaire : de 11 à 13 ans (n'ayant pas atteint 14 ans au jour du concours)

Avancé : de 13 à 16 ans (n'ayant pas atteint 17ans au jour du concours)

Supérieur : à partir de 16 ans (n'ayant pas atteint 26 ans au jour du concours)

JAZZ

Catégorie Loisirs et Etude Catégorie féminine et masculine

Préparatoire : de 7 à 9 ans (n'ayant pas atteint 10 ans au jour des éliminatoires)

Elémentaire : de 9 à 11 ans (n'ayant pas atteint 11 ans au jour des éliminatoires)

Intermédiaire : de 11 à 13 ans (n'ayant pas atteint 13 ans au jour du concours)

Avancé : de 13 à 16 ans (n'ayant pas atteint 15 ans au jour du concours)

Supérieur : à partir de 16 ans (n'ayant pas atteint 26 ans au jour du concours)

ENSEMBLES CHOREGRAPHIQUES

(Classique contemporain Jazz) Temps maxi 6 minutes

&

COUPLES Pas de deux réglé par le professeur.

(Classique contemporain Jazz) Temps maxi 4 minutes

CATEGORIE A de 7 à 13 ans (moyenne d'âge de tous les élèves du groupe)

CATEGORIE B de 13 à 26 ans (moyenne d'âge de tous les élèves du groupe)

A la date du concours

A noter :

- Pour les Pas de deux du Répertoire ainsi que pour la catégorie Etudes des épreuves individuelles, une autorisation écrite du chorégraphe ou de ses ayants droits sera demandée par B. D. I aux différents organismes ad hoc : SACEM et SACD.

-

8 - LE JURY se réserve le droit de prendre les mesures nécessaires en cas de non-respect du règlement. Ces mesures peuvent entraîner le reclassement du candidat dans la catégorie appropriée ou son passage hors concours en cas de fraude manifeste. Toute modification ou non-respect de la variation imposée sera sanctionnée.

9 - TENUE La tenue est conforme aux variations imposées le Samedi et libres pour le Dimanche (Contemporain et Jazz)

Catégorie féminine Loisirs : tunique avec ou sans jupette, collants roses, chaussons de 1/2 pointes roses, pointes roses si nécessaire.

Catégorie féminine Etudes : tunique sans jupette, collants roses, chaussons de 1/2pointes roses, pointes roses si nécessaire

Catégorie masculine Loisirs et Etudes : collant noir, gris ou blanc, tee-shirts blancs, gris ou noirs. (Si collants noirs: chaussettes blanches et chaussons blancs, si collants gris : chaussons gris, si collants blancs, chaussons blancs, si combinaison shorts : chaussettes blanches et chaussons blancs)

Variations libres : costume et accessoires à discrétion des élèves et de leurs professeurs.

Variations du répertoire : costume obligatoire

Ensembles chorégraphiques : costumes et accessoires personnels. Les accessoires doivent être peu nombreux, pas encombrants et devant pouvoir être installés très rapidement.

10 - DEROULEMENT DES EPREUVES

Toutes les épreuves sont publiques

Un planning d'organisation détaillé sera disponible en téléchargement sur notre site internet le mercredi précédant le concours.

Le total des notes obtenues déterminera le classement et sera également disponible à l'issue de la manifestation sur notre site Internet. **Pour participer à la finale de Bruxelles il faudra impérativement avoir obtenu un 1^{er} Prix, un 2eme Prix ou un 3eme Prix.**

La responsabilité des organisateurs ne pourra pas être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé à toute personne ou subi par elle (candidats ou accompagnateurs tant au cours des épreuves qu'au cours des déplacements occasionnés par le concours).

En cas de vol, l'organisation du concours décline toute responsabilité.

Toutes les prises de vue : films et photos sont interdites.

Les candidats n'ont aucun droit sur les prises de vue (télévision, films ou photos) effectuées durant le concours. (cet article vaut décharge pour le droit à l'image)

11 – NOTATION

Les candidats seront notés de 0 à 20 (25 pour les études) pour chaque prestation. Les notes se répartissent comme suit:

TECHNIQUE 0 à 10

ARTISTIQUE 0 à 5

MUSICALITE 0 à 5

PHYSIQUE 0 à 5 (seulement en catégorie ETUDES)

12 - PRIX ET RECOMPENSES

Les décisions du jury concernant les notes attribuées aux candidats sont sans appel Les prix suivants récompenseront chacun des candidats en finale :

- Tous les 1^{er}, 2^{eme} et 3^{eme} Prix se verront offert un stage de danse d'été d'une semaine à Durbuy Barvaux Belgique (hors hébergement qui devra obligatoirement être pris dans le cadre de l'organisation).
- Des **médailles d'Or, d'Argent et de bronze** seront remis en plus aux premiers de chaque catégorie ayant reçu les meilleures notes. Le Jury se réserve le droit d'en remettre plusieurs s'il juge que les écarts sont trop courts entre les notes des Candidats.
- **Les Candidats ayant eu un 1^{er}, 2^{eme} et 3^{eme} Prix seront admissibles à la finale de Bruxelles en Janvier 2017**
- Les Professeurs le souhaitant pourront demander les notes de leurs élèves.
- Les Parents de chaque Candidat pour obtenir les notes de leur enfant doivent obligatoirement passer par le Professeur du Candidat

GRILLE DES NOTES

- Premier prix BDI Note entre 17 et 20 : un stage d'été offert Possibilité d'inscription au Concours final de Bruxelles (Janvier 2017)
- Deuxième Prix BDI Note entre 14 et 16 : Possibilité d'inscription au Concours final de Bruxelles (Janvier 2017)
- Troisième Prix BDI Note entre 12 et 13 Possibilité d'inscription au Concours final de Bruxelles (Janvier 2017)
- 1° Accessit Note entre 11 et 11,99
- 2° Accessit Note entre 10,50 et 10,99
- Encouragements Note entre 10 et 10,49

Ces prix seront donnés à la fin de la manifestation.

BALLET DANSE INTERNATIONAL offrira les prix suivants :

- Pour les 1^{er} PRIX un stage d'été d'une semaine à Durbuy Barvaux (Belgique) (hors hébergement).
- Pour les 2eme Prix 50% sur le prix du stage d'été d'une semaine à Durbuy-Barvaux (Belgique) (hors h ébergement)
- Pour les 3eme Prix un stage de Week-End offert durant l'année 2017

D'autres prix seront offerts par nos partenaires

Les Directeurs de Compagnies ou d'écoles supérieures ou Professeurs des écoles supérieures pourront s'ils le souhaitent offrir des stages de danse dans leurs institutions respectives.

13 - MUSIQUE

Variations imposées

Elles sont visibles sur notre site internet www.petipa.org

Vous pouvez les visualiser directement et gratuitement sur internet si vous avez la WI-FI dans votre studio.

Ou les télécharger sur votre support PC IPAD IPHONE etc.....en payant la somme de 7,50€ par variations téléchargées, procédures simples sur le site.

Variations libres de la Finale et des disciplines Jazz et Contemporain

Les candidats remettront le matin de leur passage à l'accueil du Concours un CD muni d'une étiquette portant le nom du candidat, Format CDR / WAW ou MP3 seulement, le niveau et le titre de la variation gravé de leur musique exclusivement en piste 1. Si passage de 2 variations libres différentes prévoir 2 CD

Il est indispensable que l'élève ait au minimum un double du CD avec lui les 2 jours du concours

Il est interdit de présenter les variations imposées à un autre concours.

Les chorégraphies du Répertoire ne doivent absolument pas être simplifiées. En cas de litige sur la chorégraphie, le candidat ou son professeur doit pouvoir justifier de sa provenance au jury.

Il est précisé qu'un mauvais enregistrement pénalisera le candidat. Nous vous demandons de vous appliquer à gérer la qualité du son. **Un dépassement, strictement limité à 10 secondes pour faciliter la coupure musicale, sera toléré.**

La chorégraphie ne doit pas être une suite de prouesses techniques. Elle doit mettre le candidat en valeur en montrant son âme artistique.

PREVOIR DANS TOUS LES CAS UN DOUBLE DE CHAQUE CD le jour du Concours

14 - INSCRIPTION AU CONCOURS

TOUTES LES INSCRIPTIONS se font EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET via notre site

www.petipa.org

Le paiement peut se faire **par virement, avec votre carte VISA** et est complètement sécurisé avec notre banque le CIC.

Les inscriptions seront closes **7 Jours** avant la date du concours. Un nombre de places limités est d'ores et déjà décidé : 350 prestations maximum par Concours de 2 jours et 175 prestations

maximum par concours sur une journée. (une prestation = variation individuelle, ou couple ou groupe)

Toute inscription est ferme et définitive et ne pourra en aucun cas être remboursée

(exception faite de la présentation d'un certificat médical prouvant que l'élève est empêché). Dans les autres cas d'annulation et sous condition de nous le faire savoir au plus tard 1 mois avant la date du Concours, le Candidat pourra reporter son paiement sur un autre Concours de l'année concernée.

Les CD seront à remettre le Samedi matin (pour les concours sur 2 jours) et le Dimanche matin (pour les concours d'une journée) à l'ouverture des portes pour les individuels, et le Dimanche matin (pour les concours sur 2 jours) à l'ouverture des portes pour les couples & groupes.

Les résultats définitifs seront donnés sur place entre 19H & 20H au plus tard, le Dimanche. Le Lundi matin sur Internet.

L'inscription sera validée à la réception des documents suivants:

Il est indispensable que **les inscriptions et les paiements se fassent par internet** sur notre site www.petipa.org, si vous ne souhaitez pas payer avec la carte bancaire faire la réservation sur internet en précisant votre autre mode de paiement Virement bancaire ou chèque (attention pour les chèques frais supplémentaires).

Code IBAN : **FR76 1005 7195 3200 0200 3780 122**

Code BIC : **CMCIFRPP**

Préciser sur le virement le nom et prénom indiqué sur la commande internet ainsi que le numéro de bon de commande

Les candidats se présentant déjà en catégorie individuelle bénéficieront de la gratuité pour leur éventuel passage au sein d'un Ensemble chorégraphique ; **le préciser sur le bulletin d'inscription en mettant une X après le nom du candidat.** Nous ferons les vérifications

Au moment de l'accueil des participants une carte d'identité sera demandée pour le contrôle des âges et des candidats.

15 - PRIX DES PLACES SPECTATEURS

Prix concours du Samedi : 16€

Prix concours du Dimanche : 18€

Prix des 2 jours concours : 23€

Prix 1 jour enfant Samedi ou Dimanche 14€

Prix concours Samedi et Dimanche enfants de moins de 12ans : 20€ Gratuit pour les candidats

16 - DEROULEMENT DES PASSAGES

Une salle pour l'échauffement sera mise à disposition des candidats

Une cession de 10 minutes permettra à chaque groupe et aux Professeurs de se positionner sur la scène

Après ce temps de mise en place les Professeurs devront obligatoirement sortir du plateau, notre équipe prenant le relais pour le passage des Candidats.

L'inscription au concours impose l'acceptation pleine et entière du présent règlement

Vous le validerez au moment de cocher la dernière case du formulaire d'inscription sur Internet.

Le non-respect des dispositions du présent règlement entraînera l'élimination du candidat

17-ORGANISATION GENERALE DU CONCOURS SALLE DE SPECTACLE

Il est formellement interdit de boire ou de manger dans la salle de spectacle

Tout mouvement dans la salle pendant le passage des candidats est interdit.

Entrées et sorties se feront exclusivement entre deux catégories. Cette consigne est indispensable au respect et au confort des candidats.

Les Professeurs pourront accéder à la scène au moment de la mise en place. Dès le début du Concours aucun Professeur, accompagnants et Parents ne pourra se trouver sur le plateau.

Les parents et les professeurs sont tenus de veiller au respect de la propreté par les candidats utiliser les poubelles mises leur disposition. Laisser vestiaires, salle de spectacle et sanitaires propres et rangés !

Photos et films seront rigoureusement interdits. Le Concours sera filmé et photographié par des Professionnels. Des bons de commande seront à votre disposition. Tout cliché ou film reste la propriété de BALLETS DANSE INTERNATIONAL et pourra être utilisé sur son site ou tous documents de promotion ou de publicité

LES VIDEOS DES VARIATIONS IMPOSEES SONT A TELECHARGER GRATUITEMENT

sur le site www.petipa.org

ATTENTION aucune élimination durant les ½ Finales

ONT ACCES A LA FINALE tous les Candidats ayant eu un 3eme, 2eme & 1^{er} Prix

INDIVIDUELS

POUR LE CONCOURS DANS LA ½ FINALE IL Y A DEUX PASSAGES POUR LES CANDIDATS INDIVIDUELS AYANT UNE VARIATION IMPOSEE

SUR LES CONCOURS DE 2 JOURS : SAMEDI VARIATION IMPOSEE DIMANCHE VARIATION LIBRE

SUR LES CONCOURS DE 1 JOUR : LE MATIN LES VARIATIONS IMPOSEES L'APRES MIDI LES VARIATIONS LIBRES

POUR LA FINALE 1^{er} JOUR MASTERCLASS une note 2eme JOUR VARIATIONS LIBRES une note

COUPLES & GROUPES

POUR LE CONCOURS DANS LA ½ FINALE IL Y A UN PASSAGES POUR LES CANDIDATS COUPLES & GROUPES AYANT UNE VARIATION IMPOSEE

SUR LES CONCOURS DE 2 JOURS : DIMANCHE après midi

SUR LES CONCOURS DE 1 JOUR : L'APRES MIDI

POUR LA FINALE 2eme JOUR après-midi

PARTICIPEZ AU STAGE DE DANSE D'ETE DE DURBUY-BARVAUX (Belgique)

1 semaine de STAGE

**CLASSIQUE CONTEMPORAIN JAZZ ATELIERS CHOREGRAPHIQUES UNE
SEMAINE**

Du Samedi 8 au Samedi 15 Juillet 2017

Accès libre au Concours de chorégraphies PETIPA

Le Dimanche 16 Juillet 2017

STAGE SEUL 390€

STAGE + HEBERGEMENT PENSION COMPLETE 690€

HEBERGEMENT SEUL 320€

HEBERGEMENT PENSION COMPLETE SANS 1 SEMAINE 320€ 2 SEMAINES 600€ DEJEUNER
MIDI SEULEMENT 70€ du Dimanche au Samedi (10€/repas)

3 DISCIPLINES Professeurs

CLASSIQUE

Jacques Marsa

De l'Opéra de Paris

CONTEMPORAIN

Robert Thomas

JAZZ

Vinciane GOFFIN

Tous les renseignements et inscriptions
sur www.balletdanse.com

CODE D'ETHIQUE

Explications

Tout d'abord il faut vous expliquer pourquoi un code d'éthique est mis en place. Nous considérons qu'il est fondamental que les règles de fonctionnement soient inscrites et améliorées sans cesse pour permettre une transparence totale sur les notations et ainsi permettre aux Parents et aux Professeurs d'avoir une véritable évaluation sur leurs enfants candidats au Concours PETIPA.

Fonctionnement Des Jurys Dans Les Concours PETIPA

Chaque membre du Jury est choisi en fonction de son parcours Professionnel et son expérience dans le domaine de la danse, c'est donc des danseurs, des anciens danseurs, des Professeurs, des Chorégraphes, des Musiciens ou des Directeurs de Théâtre qui peuvent être choisis pour en faire partie.

Notation Des Membres Du Jury

Chaque Membre du Jury s'engage à ne pas noter pour un élève ayant fait un stage ou pris des cours avec lui. Dans ce cas la notation finale est divisée par le nombre de membres du Jury votants (N-1) .

Vocation Pédagogique Du Concours

Le concours PETIPA se veut avant tout une évaluation la plus juste et la plus objective possible des Candidats. Chaque Professeur pourra demander la note finale de ses élèves et pourra obtenir les appréciations des membres du Jury, celles-ci ne mentionneront pas le nom des jurys mais permettront d'avoir une appréciation sur 6 critères d'évaluation + 5 niveaux d'appréciation

Pour les critères d'évaluation il s'agira de : PHYSIQUE / TECHNIQUE / ARTISTIQUE / ENERGIE / L'ADEQUATION DU CHOIX DE LA VARIATION LIBRE ET DES CAPACITES DU CANDIDAT. Pour les appréciations TRES BIEN/ BIEN / SATISFAISANT / INSUFFISANT / TRES INSUFFISANT. Cela devrait permettre au Professeur et au Candidat d'améliorer les techniques pédagogiques pour évoluer dans les meilleures conditions. Les Parents pourront obtenir ces éléments en sollicitant le Professeur du Candidat.

Nombre De Participants À Chaque Concours

Le nombre de participants à chaque Concours est limité à 350 participants pour les concours sur 2 jours et à 175 pour ceux sur une journée, individuels, couples et groupes réunis. Un horaire précis avec le programme des passages sera téléchargeable sur le site le Mercredi précédant le début des épreuves. En tout état de cause les individuels passeront le Samedi en variation imposée et le Dimanche en variation libre, les couples et groupes passeront dans l'après-midi du Dimanche. En tout état de cause les épreuves du Concours ne pourront pas commencer le Samedi avant 9H du matin et se terminer au plus tard le Dimanche par la remise des prix à 20H. Cette décision nous paraît indispensable pour permettre aux familles de rentrer à leurs domiciles dans de bonnes conditions.

Démarche Qualité

Afin de toujours mieux répondre à vos attentes, vos observations positives comme négatives pourront être enregistrées via notre site internet dès le lendemain de la manifestation. Cette appréciation sera nominative et nous engagera à une réponse aux différentes questions ou interrogations que vous pourriez vous poser. Vous trouverez un onglet actif "DEMARCHE QUALITE" sur la page du concours qui vous permettra de vous exprimer.